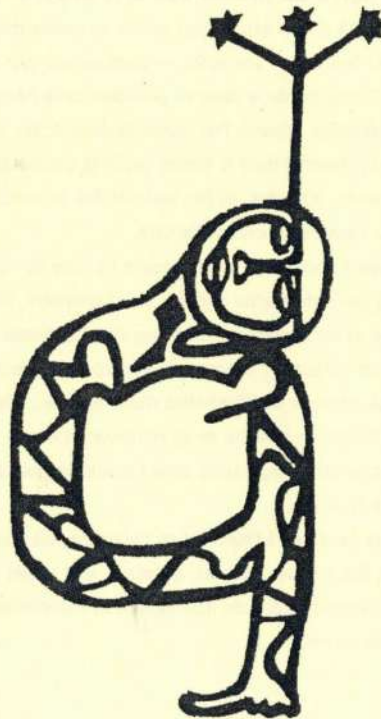




**musée**  
union centrale des arts décoratifs  
**des arts décoratifs**

**violeta parra**  
*hommage*



**du 12 avril au 11 mai 1997**

**hall des maréchaux**

musée des arts décoratifs

palais du louvre

103, rue de rivoli 75001 paris

**CORPORACION  
VIOLETA PARRA**

## œuvres exposées

1	<b>el circo</b> le cirque <i>tapisserie</i>	15	<b>la cueca</b> la cueca <i>huile sur panneau</i>	29	<b>funeral en el campo</b> funérailles à la campagne <i>Huile sur toile</i>
2	<b>la cantante calva</b> la chanteuse chauve <i>tapisserie</i>	16	<b>la hija curiosa</b> la fille curieuse <i>huile sur panneau</i>	30	<b>el machitun</b> le machitun <i>Huile sur panneau</i>
3	<b>contra la guerra</b> contre la guerre <i>tapisserie</i>	17	<b>fiesta alas la fête</b> <i>huile sur toile</i>	31	<b>velorio de angelito</b> la veillée de angelito <i>huile sur toile</i>
4	<b>arbol de la vida</b> arbre de la vie <i>tapisserie</i>	18	<b>el viudo egoista</b> le veuf égoïste <i>huile sur papier journal froissé et collé sur panneau</i>	32	<b>los albañiles</b> les menuisiers <i>huile sur panneau</i>
5	<b>el hombre con guitarra</b> l'homme avec guitare <i>tapisserie</i>	19	<b>ultima cena</b> dernier souper <i>huile sur panneau</i>	33	<b>la fuga</b> la fuite <i>huile sur toile</i>
6	<b>galvarino</b> galvarino <i>tapisserie</i>	20	<b>funeral en la calle y arbol de la vida</b> funérailles dans la rue et arbre de la vie <i>huile sur panneau</i>	34	<b>aburrimento publico</b> l'ennui publique <i>huile sur panneau</i>
7	<b>combate naval II</b> combat naval II <i>tapisserie</i>	21	<b>leyendo el peneca</b> lisant le peneca <i>huile sur panneau</i>	35	<b>los arboles coloridos</b> les arbres colorés <i>huile sur panneau</i>
8	<b>combate naval I</b> combat naval I <i>tapisserie</i>	22	<b>beso bajo el arbol</b> baiser sous l'arbre <i>huile sur panneau</i>	36	<b>Carmen Luisa</b> Carmen Luisa <i>huile sur panneau</i>
9	<b>fresia y caupolican</b> fresia et caupolican <i>tapisserie</i>	23	<b>el naufragio</b> le naufrage <i>huile sur panneau</i>	37	<b>el solitario</b> le solitaire <i>huile sur toile</i>
10	<b>cristo en bikini</b> le christ en bikini <i>tapisserie</i>	24	<b>alameda</b>  <i>huile sur panneau</i>	38	<b>leyenda del ultimo rey inca (ponen el corazon al rey)</b> légende du dernier roi inca (mettent le cœur au roi) <i>huile sur panneau</i>
11	<b>thiago de mello</b> thiago de mello <i>tapisserie</i>	25	<b>fiesta en casa de Violeta</b> fête chez Violeta <i>huile sur panneau</i>	39	<b>el juicio final</b> le jugement dernier <i>huile sur panneau</i>
12	<b>el hombre con sombrero</b> l'homme avec chapeau <i>tapisserie</i>	26	<b>la sala de espera</b> la salle d'attente <i>huile sur panneau</i>	40	<b>el prisionero inocente</b> le prisonnier innocent <i>huile sur panneau</i>
13	<b>la cueca</b> la cueca <i>tapisserie</i>	27	<b>esperando el ataud</b> en attendant le cercueil <i>huile sur panneau</i>	41	<b>mitin 2 de abril</b> réunion du 2 avril <i>huile sur toile</i>
14	<b>affiche de l'exposition de 1964 au musée des arts décoratifs</b> <i>tapisserie</i>	28	<b>leyenda del ultimo rey inca (las tres hijas lloran al rey)</b> légende du dernier roi inca (les trois filles pleurent le roi)	42	<b>regalo en Ginebra (?)</b> repas à Genève <i>huile sur toile</i>

### œuvre multiple

Violeta Parra, artiste et créatrice, est une figure emblématique de la culture populaire chilienne. Sa vie passionnante et son œuvre sont profondément ancrées dans l'histoire du Chili et de l'Amérique Latine. À la fois peintre, tisserand, chanteuse, compositeur, son talent visionnaire est le reflet des aspirations, luttes, joies et souffrances de son peuple.

### violeta parra au musée des arts décoratifs

C'est en 1964 qu'elle expose son œuvre au musée des Arts décoratifs. Trente-trois ans après — pratiquement jour pour jour — à l'occasion de la visite du président de la République du Chili, Monsieur Eduardo Frei, symboliquement, ses œuvres sont à nouveau présentes dans le musée des Arts décoratifs.

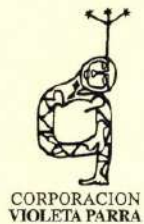
15 tapisseries, 30 huiles, un film vidéo et des éléments sonores suggèrent l'univers si riche de l'artiste.

Les tapisseries brodées à grands points de laine de couleur sur de la toile de jute naturelle ou colorée, assez grossière, illustrent les scènes de sa vie quotidienne mais rappellent également fortement ses origines indiennes ; chacune de ses tapisseries est une histoire, un souvenir ou l'illustration d'une légende : elles respirent la joie, la liberté, le bonheur de se retrouver en famille, en musique — la musique est omniprésente dans l'œuvre de Violeta Parra — et près de la nature.

Les petites peintures à l'huile ont un caractère plus intime, elles sont des poèmes intenses, graves et sont autant d'images évoquant l'existence difficile, courageuse et essentiellement nomade de l'artiste.

### parcours de violeta parra

Violeta Parra est née le 4 octobre 1917 à San Carlos, au cœur du Chili. Fille d'une paysanne et d'un professeur de musique, elle parcourt le pays dès l'âge de 15 ans et chante dans les cirques,



dans la rue et les petites salles de quartier. Elle forme un duo, « Les soeurs Parra », qui se produit dans des tavernes et des restaurants ; elle continuera ses tournées avec ses enfants, Isabel et Angel. Mais c'est grâce à la radio qu'elle devient une chanteuse populaire et enregistre alors ses premières chansons « Casamiento de Negros » et « Que pena sienta el alma ». En 1954, elle obtient le prix décerné à la meilleure chanteuse folk de l'année et séjourne deux ans à Paris pour enregistrer des disques au Chant du monde. De retour au Chili en 1957 elle crée, à la demande de l'Université de Concepcion, le musée d'Art Populaire de la ville. À Santiago, elle participe à des expositions et donne des récitals dans les universités. Pour elle la musique et les arts plastiques ne font qu'un ; elle n'établit aucune hiérarchie dans sa pratique artistique.

### « la carpa de la reina »

Elle part ensuite voyager à travers le monde avec ses enfants et de retour au Chili, elle chante à « La Pena de los Parra », centre de diffusion du folklore créé par ses enfants, lieu de rencontres et plaque tournante de la Nouvelle Chanson Chilienne. Elle crée en 1966 « La carpa de la Reina », un grand chapiteau qui deviendra par la suite un célèbre centre culturel.

Ses dernières chansons, « Gracias a la vida » et « Volver a los 17 », la placent au sommet de sa popularité.

Après un dernier disque, elle se donne la mort le 5 février 1967 dans « La carpa ».

*Le ministère des Affaires étrangères du Chili, l'ambassade du Chili en France, la Direction des affaires internationales du ministère de la Culture ont contribué à l'organisation de cette manifestation.*

*Cette exposition a reçu le soutien du Banco del Estado de Chile, du Banco del Desarrollo de Chile, de la Caisse Nationale du Crédit Agricole, des Champagnes Taittinger.*