

FIESTA EN LA PEÑA DE LOS PARRA



Martes a Viernes



11:00, 12:30; 15:00 hrs.



Duración de 45 Minutos



Estudiantes de Educación Diferencial
Básica y Media de 7° básico a 4° medio

25 Estudiantes

La actividad de mediación invita a conocer de forma participativa la Sala Museo Violeta Parra, donde por medio de un recorrido mediado podrán acercarse a la vida y obra de Violeta Parra.

Las y los estudiantes aprenderán sobre la biografía, obras visuales y musicales de los artistas nacionales de dinámicas de juegos donde se contextualiza la vida de Violeta y Ángel Parra, así reconocer las tradiciones populares y valorar su entorno socio-cultural, entendiendo el arte como un medio de expresión.

Para terminar de manera lúdica y acorde a sus programas de estudio, las y los participantes aplicarán los conocimientos adquiridos con una actividad didáctica, donde realizarán la representación de una “Chingana” inspirado en lo aprendido por medio de las obras de Violeta Parra, rescatando la estética, roles y características principales de la cultura folklórica chilena.

El diseño de esta actividad fue un trabajo colaborativo con educadores y educadoras invitados abiertamente a nuestros Desarrollos Pedagógicos Participativos.

Reservas y consultas:

<https://www.museovioletaparra.cl/el-museo/educacion/agendar-visita/educacion@museovioletaparra.cl>

INTERNO PARA PROFESORES

OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer el vínculo social dentro de los espacios públicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer festividades, instrumentos y bailes típicos a partir de la obra visual de Violeta Parra.
2. Identificar aspectos culturales de la tradición chilena.
3. Fortalecer la autoestima y seguridad personal para lograr la integración dinámica al medio familiar, escolar y social.
4. Desarrollar la capacidad creativa a través de la expresión corporal, plástica y musical; favoreciendo su interacción familiar, escolar y social.
5. Estimular el desarrollo de los procesos cognitivos que favorezcan el dominio funcional de la comunicación, de situaciones vivenciales cuantificables y del conocimiento de su entorno social y cultural.
6. Desarrollar y fomentar valores, actitudes y normas de conductas adaptativas que le permitan desenvolverse en su entorno socio-cultural.

POSIBLES CRUCES EDUCACIÓN FORMAL Y EDUCACIÓN INFORMAL:

Artes Visuales, Ciencias Naturales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Música, Orientación, Educación diferencial.

La información del programa fue extraída desde las bases curriculares correspondientes a cada nivel y durante la jornada de los Desarrollos Pedagógicos Participativos 2024 junto a las docentes: María Soledad Caballero y Priscilla Véliz.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD

A través de la observación de la obra visual y el relato las niñas y los niños serán capaces de experimentar, comunicar, expresar ideas y emociones en la representación de una chingana.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

ARTES VISUALES

- Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.
- Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
- Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.
- Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

MÚSICA

- Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
- Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.
- Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- Reconocer procesos de adaptación y transformación que se derivan de la relación entre el ser humano y el medio, e identificar factores que inciden en el asentamiento de las sociedades humanas (por ejemplo, disponibilidad de recursos, cercanía a zonas fértiles, fragilidad del medio ante la acción humana, o la vulnerabilidad de la población ante las amenazas del entorno).
- Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros), y dar ejemplos de distintos tipos de regiones en Chile y en América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.)
- Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.
- Analizar procesos sociales y culturales recientes de Chile y América Latina tales como migraciones, cambios demográficos y urbanización, considerando avances y desafíos comunes en materia de equidad, diversidad e interculturalidad.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Construir un sentido positivo ante la vida, así como una autoestima y confianza en sí mismo(a) que favorezcan la autoafirmación personal, basándose en el conocimiento de sí y reconociendo tanto potencialidades como ámbitos de superación.
- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.
- Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones de cooperación basadas en la confianza mutua, y resolviendo adecuadamente los conflictos

WWW.MUSEOVIOLETAPARRA.CL

