

# ME MANDARON UNA CARTA



Martes a Viernes



11:00, 12:30; 15:00 hrs.



Duración de 60 Minutos



Estudiantes de Educación Media  
de 1° a 4° medio

45 Estudiantes

La actividad de mediación invita a conocer sobre la vida de Violeta y Ángel Parra, destacando sus roles sociales y sus legados a través de elementos históricos y técnicos en torno a sus obras artísticas visuales y musicales.

Los estudiantes explorarán la biografía, obras visuales, textuales y musicales de los artistas nacionales a través de una exhibición que contextualiza la vida de Violeta y Ángel Parra como figuras claves en el ámbito artístico y social. Esto les permitirá comprender cómo estas figuras se involucran como actores sociales a través de su expresión artística. Posteriormente, reflexionarán sobre su propia percepción de Chile en relación con un tema específico, expresándose mediante la escritura de una carta y la representación de un ser antropomorfo que refleje su visión del actual contexto país.

El diseño de esta actividad fue un trabajo colaborativo con educadores y educadoras invitados abiertamente a nuestros Desarrollos Pedagógicos Participativos.

## Reservas y consultas:

<https://www.museovioletaparra.cl/el-museo/educacion/agendar-visita/educacion@museovioletaparra.cl>

## **INTERNO PARA PROFESORES**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Conocer sobre la vida de Violeta y Ángel Parra, destacando sus roles sociales y sus legados a través de elementos históricos y técnicos en torno a sus obras artísticas visuales y musicales.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Señalar antecedentes biográficos de Violeta y Ángel Parra.
2. Destacar el contexto histórico, social y artístico durante las décadas del 50 y 60 a nivel tanto nacional como internacional.
3. Resaltar en materia de género la vida y obra de Violeta comparar/contrastar su particularidad con el contexto social-patriarcal de la época.
4. Analizar las diferentes técnicas artísticas utilizadas por Violeta.
5. Destacar la autonomía y autogestión para crear y difundir su obra.
6. Generar pensamiento crítico y reflexivo en torno a obras y su contexto sociocultural y político.

### **POSIBLES CRUCES EDUCACIÓN FORMAL Y EDUCACIÓN INFORMAL:**

Artes Visuales, Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Lenguaje y Comunicación, Música, Orientación.

La información del programa fue extraída desde las bases curriculares correspondientes a cada nivel y durante la jornada de los Desarrollos Pedagógicos Participativos 2024 junto a las docentes: Jovanna Díaz, Juan Contreras, Vitelo Ramirez, Cristian Trujillo, Rigri Mardones y Maria Días de Arcaya.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### ACTIVIDAD

Por medio del recorrido de algunas obras de la sala de exhibición los y las estudiantes podrán comprender las acciones que realizaban Violeta y Ángel Parra, cómo a través de su ejercicio artístico se involucran como actores sociales. Esto para luego preguntarse y retratar cómo ven a Chile respecto a un tema específico, por medio de la escritura de una carta y la representación de un ser antropomorfo que identificaría su visión.

## ORGANIZACIÓN CURRICULAR

### ARTES VISUALES

- Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.
- Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.
- Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.
- Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

### MÚSICA

- Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
- Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.
- Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.
- Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.

## HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- Analizar el impacto del proceso de industrialización en el medio ambiente y su proyección en el presente, y relacionarlo con el debate actual en torno a la necesidad de lograr un desarrollo sostenible.
- Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.
- Analizar la Guerra Fría como la confrontación ideológica de dos proyectos antagónicos que, bajo la amenaza del enfrentamiento nuclear, se manifestó en distintos escenarios locales, y dar ejemplos de cómo afectó diversas esferas, como la política, la cultura, el deporte y las ciencias.
- Caracterizar la extendida pobreza y precariedad de la sociedad chilena de mediados del siglo XX (magros indicadores sociodemográficos, bajo poder adquisitivo y de acceso al crédito, desnutrición y marginalidad) y evaluar el impacto que generó en esta sociedad la migración del campo a la ciudad (por ejemplo, el progresivo crecimiento de la población urbana, la segregación urbana y la escasez de viviendas).
- Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana ("revolución en libertad") y de la Unidad Popular ("vía chilena al socialismo").
- Explicar que durante la dictadura militar se suprimió el Estado de derecho y se violaron sistemáticamente los derechos humanos, reconociendo que hubo instituciones civiles y religiosas que procuraron la defensa de las víctimas.
- Analizar procesos migratorios contemporáneos en distintas regiones del mundo, considerando múltiples causas, principales características, impactos en la sociedad de origen y de destino, y los desafíos para las sociedades y los Estados nacionales.

## OBJETIVOS TRANSVERSALES

- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos y el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente, comprendiendo la tensión y la complementariedad que existe entre ambos planos.
- Reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural.
- Conocer el problema ambiental global, y proteger y conservar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano
- Conocer, respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de sexo, edad, condición física, etnia, religión o situación económica, y actuar en concordancia con el principio ético que reconoce que todos los “seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros” (Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 1°).
- Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.
- Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político,

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.
- Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.
- Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros.
- Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.
- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos
- Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.

[WWW.MUSEOVIOLETAPARRA.CL](http://WWW.MUSEOVIOLETAPARRA.CL)

